

ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE



EXPOSITIONS

**16 MAI >
1^{er} NOV. 2015**

OUVERT TOUS LES JOURS
DE 14 H À 18 H
LIBRE PARTICIPATION

**PIERRE
DE GRAUW**
DESSINS SUR
LES PSAUMES



1625

2015

Ste ANNE D'AURAY

Histoire d'un sanctuaire en pays breton



AURAY QUIBERON
TERRE-ATLANTIQUE

 **N°Vert** 0 800 503 507

Galerie du Cloître de Sainte-Anne d'Auray
PROPRIÉTÉ DÉPARTEMENTALE morbihan.fr



Deux expositions, du 16 mai au 1er novembre 2015

**1625 – 2015 : Sainte-Anne d’Auray, histoire d’un sanctuaire en pays breton
& Pierre de Grauw, dessins sur les psaumes / p.3**

Evènements et concerts / p.5

Visites guidées et ateliers
Journées du Patrimoine

Festival Itinéraires – Musique et patrimoine en Morbihan
Chapelles en concert avec *Détour d’Art*

Le cloître de Sainte-Anne d’Auray / p.8

La galerie supérieure du cloître

Le rez-de-chaussée du cloître

L’Académie de Musique et d’Arts Sacrés / p.9

Enseignement artistique

Patrimoine

Création / Diffusion

Les expositions passées

Informations pratiques / p.11

L’équipe de l’exposition

Contact presse : Clara Hémon
Communication - Diffusion
clara.hemon@admas.fr
02 97 57 57 32

DE L'HISTOIRE D'UN SANCTUAIRE EN PAYS BRETON...

UNE EXPOSITION DE L'ACADEMIE DE MUSIQUE ET D'ARTS SACRES.
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DEPARTEMENTAL DU MORBIHAN.

1625 est l'année des premiers pèlerinages à Sainte-Anne d'Auray. Depuis, ce lieu reste cher au cœur des bretons. Il est aussi très fréquenté par les visiteurs et pèlerins de tous horizons. Pourquoi cet attachement renouvelé chaque année ? La ferveur des fêtes de sainte Anne, le 26 juillet, en est la plus belle preuve. Et d'ailleurs, qui est sainte Anne, la « patronne des bretons » ?

De l'origine du pardon à nos jours, l'exposition raconte Sainte-Anne d'Auray et évoque, en filigrane, une histoire de la Bretagne. Pour cela, le parcours met à l'honneur les monuments et les collections d'art du sanctuaire. Le dépôt de dons à sainte Anne est une tradition jamais démentie depuis le XVII^e siècle. Présents de reines et de rois, d'empereurs, de papes ou d'humbles pèlerins, les œuvres les plus illustres dialoguent ainsi avec les plus modestes. Et c'est ce qui fait leur beauté. On rencontre tour à tour, par exemple, les plus belles pièces de costumes bretons et des chaussons de bébé, des pièces d'orfèvrerie majeures et des médailles familiales. La variété des œuvres est riche et saisissante !

...AUX DESSINS DE PIERRE DE GRAUW

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE PONT-SCORFF

Sculpteur, peintre et dessinateur, Pierre de Grauw (né en 1921) fait don de ses dessins aux collections de Sainte-Anne d'Auray. Il a consacré son œuvre à la Bible et aux grandes questions qu'elle soulève. L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés choisit d'exposer ici sa série de dessins sur les psaumes interrogeant les sentiments humains.

Le visiteur pourra, au choix, visiter indépendamment chacune des expositions.

L'exposition Ste-Anne d'Auray, histoire d'un sanctuaire offre un parcours enfants.



PHOTO THEQUE



©Dominique Dirou

EVENEMENTS ET CONCERTS

Des évènements sont régulièrement organisés autour de l'exposition (visites guidées, ateliers et journées du patrimoine) et des concerts programmés en lien avec son thème.

VISITES GUIDEES

Visites guidées des expositions.

Tous les jours à partir de 15h. Libre participation.

Rendez-vous au rez-de-chaussée du cloître de Sainte-Anne d'Auray, à l'accueil des expositions.

Visites guidées à destination des groupes, hors des horaires d'ouverture.

Tous les jours, de préférence en matinée.

Sur réservation au 0 800 503 507 ou au 02 97 57 55 23. Libre participation.

ATELIERS

Ateliers de broderie traditionnelle bretonne.

De juin à septembre. De 14h à 17h.

Les jeudis 4 et 18 juin, 16 et 30 juillet, 6 et 20 août, 3 septembre et dimanche 20 septembre (Journées du patrimoine).

Tarif : 10 €. Matériel fourni.

Sur réservation au 0 800 503 507 ou au 02 97 57 55 23.

Rendez-vous au rez-de-chaussée du cloître, à l'accueil des expositions.

*Ouvert aux adolescents et aux adultes. **Débutants acceptés.***

Nombre de place limité à 12 personnes.

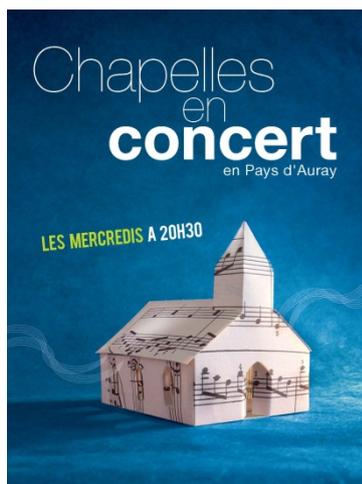
SCOLAIRES

Visites guidées, animations et supports de visites sur réservation.

Renseignement sur notre site Internet ou au 02 97 57 55 23.



Visites scolaires de l'exposition *Le Morbihan en 40 œuvres*, 2013.



CHAPELLES EN CONCERT

EN PARTENARIAT AVEC *DETOUR D'ART*

Les Mercredis à 20h30.

Concerts de musique classique dans le cadre de l'exposition et de *Détour d'Art*, en pays d'Auray, programme tous publics de découverte des chapelles.

Format : Musique de chambre par de petits ensembles

Durée : 1h à 1h15

Médiation : soirées musicales précédées d'une présentation de la chapelle par un guide.

Mercredi 22 juillet, à 20h30

Chapelle Saint-Quirin à Brech (Coordonnées GPS : 47.70173 / -3.005)

Récital de harpe par Armelle GOURLAOUEN

Une chapelle bretonne, habitée d'un charme certain, reçoit Armelle Gourlaouën. Accompagnée de sa harpe, elle vous convie à une grande traversée ponctuée par des airs celtiques et des transcriptions d'œuvres classiques (Bach, Buxtehude).

Mercredi 29 juillet, à 20h30

Chapelle de Locmaria à Landévant (Coordonnées GPS : 47.75824 / -3.089543)

« Les Maîtres italiens en musique » (Vivaldi, Scarlatti, Caldara ...) par l'Ensemble « La nuova Maddalena » : Isabelle IRAOLA (chant), Amandine LE PUIL (violoncelle baroque) et Marta GLIOZZI (orgue).

Dans ce nouveau programme, les musiciennes explorent avec curiosité et gourmandise le répertoire composé dans la Péninsule entre les XVII^e et XVIII^e siècles. La particularité de ce trio est de présenter une palette très riche de couleurs et d'émotions : contrastes vifs chez Vivaldi et beauté intérieure des airs de Caldara ; pétillant des œuvres de Scarlatti et Zipoli et lyrisme de Stradella. Ce programme alterne des œuvres en solo, duo et trio.

Mercredi 5 août, à 20h30

Chapelle Sainte-Avoye à Pluneret (Coordonnées GPS: 47.6513 N / -2.9456 E)

« Orgues à 2 et 4 mains » (Mozart *Symphonie n°40 en sol mineur*, Bach *Concerto en do majeur...*) par Véronique LE GUEN (orgue positif) et Philippe DELACOUR (orgue positif).

Véronique Le Guen et Philippe Delacour, accompagnés de leurs deux orgues, révèlent la chapelle de Pluneret sous un nouveau jour. Remplies de fougues et de vie, leurs mains se répondent, s'affrontent et s'allient. Elles décoorent la chapelle d'airs célèbres venant de l'Allemagne voisine.



Ancienne chapelle des jésuites. Journées du patrimoine 2014.

JOURNEES DU PATRIMOINE

A L'ACADEMIE DE MUSIQUE ET D'ARTS SACRES

THEME 2015, MINISTERE DE LA CULTURE : « LE PATRIMOINE DU 21^E SIECLE, UNE HISTOIRE D'AVENIR »

A l'aube du XXI^e siècle, la conscience qu'a chacun d'un patrimoine à préserver est à présent bien établie, que ce patrimoine soit mondial, national ou de proximité,

qu'il soit immobilier ou immatériel. Avoir cet état d'esprit, c'est déjà préparer l'avenir. L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés le cultive plus que jamais. Elle conserve en son sein une tradition de chant choral, des collections d'art sacré et s'apprête à lancer de vastes travaux de restauration sur ses bâtiments du XIX^e siècle.

Autant d'activités et de projets qui sont mis en perspective dans le cadre des journées du patrimoine 2015 : question de la création d'œuvres contemporaines, des nouvelles pratiques d'apprentissage ou de conservation des objets, de la mise aux normes actuelles de bâtiments anciens, etc.

Samedi 19 septembre, à partir de 14h

Libre participation. Rendez-vous dans le cloître de Sainte-Anne d'Auray, derrière la basilique.

-Répétitions ouvertes des chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray dans l'ancienne chapelle des Jésuites, dont la riche décoration (peintures murales et stucs) est inscrite au titre des Monuments Historiques.

-Visites guidées des expositions du cloître, édifice du XVII^e siècle classé au titre des Monuments Historiques.

-Visites guidées du grand orgue Cavallé-Coll de la Basilique de Sainte-Anne d'Auray, classé Monument Historique, ainsi que **quelques notes jouées au public pour l'occasion.**

Dimanche 20 septembre, à partir de 14h

Libre participation. Rendez-vous dans le cloître de Sainte-Anne d'Auray, derrière la basilique.

-Visites guidées des expositions du cloître

-Ateliers patrimoine sur la restauration des œuvres par le pôle patrimoine de l'Académie, restaurateurs et artisans invités.

-Petit concert au grand orgue Cavallé-Coll de la basilique Sainte-Anne à 17h30.

Détail du programme à venir et informations sur www.academie-musique-arts-sacres.fr et au 02 97 57 55 23

LE CLOITRE DE SAINTE-ANNE D'AURAY

LA GALERIE SUPERIEURE DU CLOITRE



Cloître de Sainte-Anne d'Auray, XVII^e siècle.
Accès derrière la basilique.

Sainte-Anne d'Auray, haut lieu spirituel breton, est visité chaque année par environ 700 000 personnes et représente le Pardon le plus suivi le 26 juillet en la fête de Sainte Anne.

Lieu d'apparition en 1625 de Sainte Anne, mère de Marie, à Yves Nicolazic, une chapelle est rapidement construite sur un ancien sanctuaire du VIII^e siècle et une communauté de religieux, les Carmes, s'y établissent.

À la suite de la Révolution, les bâtiments des Carmes et la chapelle sont rachetés par l'évêché de Vannes pour y établir un petit séminaire. La chapelle primitive, devenue trop exigüe face au développement du pèlerinage, est remplacée à la fin du XIX^e siècle (entre 1866 et 1877) par la basilique actuelle de style néo-Renaissance. Cet édifice est doté de grandes orgues du célèbre facteur Cavaillé-Coll.

Seul vestige du XVII^e siècle et classé Monument Historique en 1983, le cloître de l'ancien couvent est surmonté d'une galerie, autrefois à l'usage de la communauté des Pères Carmes.

La galerie supérieure du cloître, devenue propriété du Conseil Général du Morbihan, a fait l'objet d'une restauration. Elle accueille chaque été des expositions temporaires, au premier étage de l'édifice.

LE REZ-DE-CHAUSSEE DU CLOITRE

Au rez-de-chaussée du cloître, deux espaces sont dédiés à la présentation des collections permanentes:

-La galerie de sculptures *Visages de Sainte Anne*. Cet espace porte sur l'histoire et l'iconographie de Sainte Anne.

Ces œuvres sont issues de la vaste collection d'art sacré de Sainte-Anne d'Auray, encore peu accessible au public (présentation générale p. 10, Pôle patrimoine)

-La salle du *Trésor* porte sur la dévotion populaire à Sainte Anne. Ainsi, elle présente des ex-voto de fidèles, objets déposés en remerciement d'un vœu formulé à la sainte, des plus précieux aux plus modestes.

Au rez-de-chaussée du cloître se situe l'espace d'accueil commun aux trois salles d'exposition.

L'ACADEMIE DE MUSIQUE ET D'ARTS SACRES

PRESENTATION

Fondée en 1999 sous le nom Centre de Musique Sacrée, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés assure, par la musique et les arts, la mise en valeur du patrimoine religieux et culturel, principalement en Bretagne.



Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray.
Tournée d'été 2013, Château d'Olonne.

Enseignement artistique

L'Académie mène trois projets pédagogiques :

- des parcours musique-études en chant choral, soutenus par le Ministère de l'Éducation Nationale (les Chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray et la Psalette de Malestroit), - l'École d'Orgue en Morbihan (école d'orgue décentralisée sur le département),
- l'École de Bombarde Jean-Claude Jégat (enseignement de la bombarde et promotion du duo bombarde et orgue).

Patrimoine

Le pôle patrimoine veille à la sauvegarde et à l'étude d'une collection votive unique rassemblée à Sainte-Anne d'Auray depuis le XVIIe siècle.

Cette collection se compose principalement :

- >D'un fonds de sculptures, d'un fonds de peintures (huiles sur toile) et d'estampes
- >D'un exceptionnel fonds de costumes bretons, 800 pièces datant des XIXe et XXe siècles particulièrement représentatives du territoire vannetais, ainsi que de poupées.
- >D'un ensemble de milliers d'ouvrages anciens, dont certains incunables.
- >D'un ensemble d'orfèvrerie ; d'un ensemble d'objets de faïences.
- >D'ex-voto rassemblés pour certains au Trésor.

Création/Diffusion

Le pôle diffusion est le lieu de valorisation du pôle enseignement et du pôle patrimoine.

L'Académie propose ainsi une saison de concerts. Organisés toute l'année, ils alternent production interne et coproductions avec des ensembles professionnels (Orchestre de Bretagne, Stradivaria - ensemble baroque de Nantes, chœur professionnel Mélismes, etc).

La musique liturgique du sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray est également prise en charge par l'Académie qui anime toute l'année les offices et les temps forts du pèlerinage.

Par ailleurs, depuis 2009, l'activité s'est enrichie de la réalisation d'expositions temporaires dans la galerie supérieure du cloître, propriété départementale.

LES EXPOSITIONS PASSEES

La première exposition organisée par l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés en 2009, Concerto angélique, porte sur la représentation des anges dans les églises de Bretagne et d'Europe. Elle est remontée au Château de Vincennes l'année suivante (commande du Centre des Monuments Nationaux).

En 2010, l'exposition Ors et orgues, est consacrée à la révolution de l'art sacré au Grand Siècle (1610-1715) dans notre région. Après une présentation dans la galerie du cloître de Sainte-Anne d'Auray, elle est reprise au nord du Morbihan puis à la Maison de la Bretagne, à Paris, en mai 2011.

En 2011, Compostelle : la marche aux étoiles, photographies du morbihannais Yvon Boëlle sur les chemins de Compostelle, a attiré plus de 18 000 visiteurs.

En 2012, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés dédie son exposition Le Verbe et la lettre. Trésors de bibliothèques bretonnes, aux livres et manuscrits bretons, issus d'archives diocésaines ou départementales, de bibliothèques privées ou publiques. Cet ensemble esquisse une histoire spirituelle de la Bretagne. Plus de 16 000 visiteurs ont découvert ces documents précieux, datant du VIIIe au XXe siècle, rassemblés pour la première fois dans la galerie du cloître.

En 2013, *Le Morbihan en 40 œuvres* raconte une histoire du département à travers son patrimoine (14 000 visiteurs) puis, en 2014, *Pardons en Bretagne. La fête et le sacré* remporte un vif succès et accueille plus de 18 000 visiteurs autour du thème des pardons et des costumes bretons portés pour l'occasion.

En 2014, *Pardons en Bretagne. La fête et le sacré* a accueilli 18 200 visiteurs.

Plus d'informations et de documentation sur la page Expositions du site internet de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés : www.academie-musique-arts-sacres.fr/expositions

Retrouvez également en ligne notre saison artistique 2014 – 2015



Informations pratiques

Adresse

Galerie supérieure du cloître
9, rue de Vannes
56400 Sainte-Anne d'Auray

Accueil exposition, de mai à novembre :

0 800 503 507 (Numéro vert)

Horaires

Ouvert tous les jours du 16 mai au 1^{er}
novembre 2015 de 14h à 18h

PARTICIPATION LIBRE.

**Visites guidées tous les jours à partir de
15h**

& Parcours enfants.

Accès

Venir à Sainte-Anne d'Auray :
A11. N24. N165 : Sortie Pluneret. Gare Snf :
Auray, Vannes. Aéroports : Lorient, Nantes.



Conception - réalisation

COMMISSARIAT

Cécile Perrochon
Irène de Château-Thierry

CONCOURS SCIENTIFIQUE

Bruno Belliot
Bertrand Frelaut
Père Georges-Henri Pérès
Georges Provost

SCENOGRAPHIE

Rémy Fombon

GRAPHISME ET CONSEILS

Thierry Dubreil

REALISATION

Guillaume Mascy, Stéphane Le Hir, Bernard
Bodet, Lucien Perrochon.

Avec la participation des entreprises
SIGMAPHI (Vannes),
LES BATIMENTS DU GOLFE (Saint-
Philibert)

Et les nombreux bénévoles

REGIE DES ŒUVRES

Clara Hémon, Cécile Perrochon

COMMUNICATION ET PRODUCTION

Clara Hémon
Thierry Dubreil, *graphiste*

MEDIATION ET PARCOURS ENFANT

Clara Hémon
Sixtine Chassagne
Hélène Perrochon, ateliers broderie

ACCUEIL

Claire-Noëlle Loëzic
Avec l'équipe : Philippine Catta, Korentin
Denis, Kévin Eveno, Clotilde Jausions,
Stéphane Le Hir.

ENTRETIEN

Geneviève Aznar