

FESTIVAL ITINÉRAIRES

MUSIQUES & PATRIMOINE

EN MORBIHAN



ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

vendredi 18 mai - dimanche 27 mai 2018

Vannes / Sainte-Anne-d'Auray / Lorient

Pontivy / Saint-Avé / Rochefort-en-Terre

Le Guerno / Séné / Josselin





ITINÉRAIRES 2018

Musiques et patrimoine en Morbihan

Après un hiver particulièrement rude, le printemps donne d'irrésistibles envies de balades et de ... concerts !

Aux quatre coins du Morbihan, le festival *Itinéraires* s'installe pour une dizaine de jours fin mai et enchante neuf lieux, riches de beauté, d'histoire et de patrimoine.

Onze concerts mettent en valeur un patrimoine exceptionnel par une programmation ne connaissant pas de limite de temps ou d'esthétiques. Un large panorama de la musique, dite classique, s'offre à vous : des concertos de la famille Bach aux grands compositeurs de musique romantique allemande en passant par l'organetto, utilisé en mode Renaissance puis en musique électronique.

Cette édition d'*Itinéraires* est audacieuse et nous l'espérons, suscitera votre curiosité !

À noter cette année un projet emblématique pour un festival itinérant : l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Franz Liszt sera donnée au fil d'une journée en 3 lieux. Un véritable pèlerinage en compagnie de la jeune et talentueuse pianiste Suzana Bartal.

Autre pérégrination possible en 2018 : de nombreux lieux de concerts font écho au périple de saint Vincent Ferrier, effectué voilà 600 ans en Morbihan, notamment Séné, Rochefort-en-Terre et Josselin.

Au plaisir de vous accueillir nombreux tout au long du festival.

CONCERT D'OUVERTURE : MÉLODIES DES QUATRE SAISONS

VENREDI 18 MAI / 20H30

∞ **SAINTE-ANNE-D'AURAY,**
Basilique Sainte-Anne

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray
Ensemble à cordes

Véronique Le Guen, **orgue et piano**

Gilles Gérard, **direction**

Ralph Vaughan Williams est un des compositeurs britanniques les plus connus. Particulièrement inspiré par les chansons populaires (folk songs), il livre une œuvre chorale chatoyante, largement inspirée par le chant traditionnel de son pays. La Maîtrise ouvre ce festival printanier par le cycle *Folk songs of the four seasons*, accompagnée avec brio par un ensemble à cordes.

Deux œuvres du répertoire classique complètent le programme : une messe dédiée à Saint Léopold et le *Laudate pueri* de Michael Haydn, maître de chapelle à Salzbourg et frère de Joseph Haydn.



Maîtrise et orchestre

🎵 **Programme** : *Folk songs of the four seasons* de Ralph Vaughan Williams (1872-1958), *Laudate pueri* et *Messe sub titulo Sancti Leopoldi en Sol Majeur* de Michael Haydn (1737-1806), *Simple Symphony* de Benjamin Britten (1913-1976)

En partenariat avec AQTA et la ville de Sainte-Anne-d'Auray

SUR LES PAS DE ST VINCENT FERRIER

SAMEDI 19 MAI / 15H30

∞ **SÉNÉ, Chapelle Saint-Laurent**
(Chemin de Saint-Laurent : au Pouffanc, sur la route de Nantes, prendre à droite après le garage Citroën)

Glenn Gouthe, **uilleann pipes** et Quentin Vestur, **harpe celtique**

Saint Vincent Ferrier est venu évangéliser les terres du Morbihan il y a 600 ans. Il est passé par cette chapelle Saint-Laurent de Séné, à son arrivée en Bretagne.

Glenn Gouthe et Quentin Vestur jouent dans ce cadre un large éventail de musiques traditionnelles. L'association rare entre le uilleann-pipes et la harpe celtique ont amené ces deux jeunes musiciens à la recherche d'un dialogue pertinent entre les deux instruments.



Glenn Gouthe et Quentin Vestur

GASTRONOMIE ET MUSIQUE TRADITIONNELLE

SAMEDI 19 MAI / 19H

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY,
chapelle des jésuites,
11 rue de Vannes

Quand la musique se fait gourmande...
Soirée avec concert de musique traditionnelle bretonne et repas sur le même thème.

Glenn Gouthe, **uillean pipes** et Quentin Vestur, **harpe celtique**.

Le duo reprend le programme de l'après-midi dans un lieu rarement ouvert au public, la chapelle des jésuites de Sainte-Anne-

d'Auray, datant du XIX^e siècle et dotée de fresques murales. Après ce concert en prélude, d'autres accords, cette fois culinaires, vous attendent au restaurant « L'Aubergine » pour un dîner original autour des produits du terroir astucieusement revisités et sublimés.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
pour le concert (jauge limitée)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
pour le repas.

En partenariat avec le restaurant L'Aubergine de Sainte-Anne-d'Auray

CONCERT TROMPETTE BAROQUE ET ORGUE

DIMANCHE 20 MAI (PENTECÔTE) / 17H

∞ JOSSELIN, *Basilique Notre-Dame-du-Roncier*
Karin Stock, **trompette baroque**
Daniel Leininger, **grand orgue**

Ce duo révèle toute la saveur des musiques anciennes en mêlant harmonieusement les timbres suaves de la trompette baroque et de l'orgue historique de Josselin. Les deux instrumentistes revisitent le duo trompette et orgue pour un concert festif, tout en finesse.

Daniel Leininger est titulaire de l'orgue historique Silbermann (1741) de l'église Saint-Thomas de Strasbourg. Il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il est invité à enseigner dans différentes académies d'orgue et institutions : Académie Internationale d'Orgue de Thionville, Centre d'Etudes Musicales Supérieures de Toulouse, Conservatoire Royal de Bruxelles, Conservatoire National de Région de Marseille...

Diplômée en trompette moderne à Fribourg et Trossingen, en trompette baroque à Trossigen, Karin Stock a suivi de nombreuses formations en jazz et en trompette baroque. Elle se produit en Allemagne et à l'étranger, principalement en trompette baroque (Wiener Akademie, Tonhalle Zürich, Karlsruher Barockorchester, Heidelberger Sinfoniker...).



Daniel Leininger



Karin Stock

 Programme : œuvres de Gabrieli, Bach, Haendel, Mozart...

En partenariat avec la Ville de Josselin et Ploërmel-Communauté

CHANTS DU SOIR

MARDI 22 MAI / 20H30 ∞ **VANNES, Cathédrale Saint Pierre**
Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray (Chœur lycéen de la Maîtrise)
Michel Jézo, **grand orgue** et Gilles Gérard, **direction**

L'Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray interprète avec passion le grand répertoire allemand romantique, avec des motets de Felix Mendelssohn et de Josef Rheinberger, notamment son *Abendlied* (chant du soir) pour 6 voix, composé à l'âge de 15 ans.

En partenariat avec Golfe du Morbihan-Vannes agglomération



Ensemble vocal

FORT ÉLECTRO

**LA RENCONTRE D'UN INSTRUMENT MÉDIÉVAL
ET DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE**

Avec la participation de *Françoise Pasco*
et *Marc Huck* au grand orgue *Roethinger*.

MERCREDI 23 MAI / 20H30

∞ **LORIENT, Église Saint-Louis**

Fort électro en l'église St Louis de Lorient, une première !

L'organetto est l'instrument soliste. Par ses sons flûtés, il nous rappelle le passé mais quand il pilote en direct des sons électroniques, il devient l'instrument du XXI^e siècle le plus improbable... mais le plus original.

Une bande son enveloppe l'ensemble. Le spectateur intègre en lui cette virtualité et au final, par la magie des enceintes créant une spatialisation, le public se retrouve au cœur d'un riche ensemble musical.



Fort électro

Les musiques sont variées, populaires, parfois simples, parfois complexes, bretonnes, baroques, dynamiques, rêveuses...

Par des intermèdes choisis, le grand orgue de l'église St Louis, Maître musical des lieux et grand frère de l'organetto, chantera à son tour. Dans ce spectacle, l'assistance entre dans un univers nouveau basé sur un territoire sonore à la fois familial et novateur. L'imaginaire s'invite sur scène et dans la nef pour un voyage magique et intemporel.

En partenariat avec la Ville de Lorient

CONCERTOS DE LA FAMILLE BACH

VENDREDI 25 MAI / 20H30

∞ **PONTIVY, Basilique Notre-Dame-de-la-Joie de Pontivy**

Les Basses Réunies (**direction** : Bruno Cocset)
Maude Gratton : **clavecin**, Bruno Cocset : **violoncelle**,
Baptiste Lopez : **violon**, *Georges Barthel* : **traverso**,
Corinne Raymond-Jarkzyk : **violon**, *Deirdre Dowling* :
alto et *Josh Cheatham* : **violone**



Les Basses Réunies

Avec ce programme, Les Basses Réunies explorent les liens de Johann Sebastian Bach avec deux de ses fils, Carl Philip Emmanuel et Wilhelm Friedemann : de la limpidité du concerto en sol mineur pour clavecin ou du 5^e concerto Brandebourgeois composés par un cantor maîtrisant la forme concerto avec maestria au « clair obscur » de son fils préféré Wilhelm Friedemann ou à la richesse et la noblesse du concerto pour violoncelle Carl Philip Emanuel...

 **Programme** : Johann Sebastian Bach : 5^e concerto Brandebourgeois, Carl-Philipp Emanuel Bach : concerto pour violoncelle, Wilhelm Friedemann Bach : concerto pour clavecin.

En partenariat avec le Conservatoire de Pontivy-Communauté et les Basses Réunies (Parcours musical en Morbihan - mai 2018)

PÈLERINAGE LISZT AU FIL DES CHAPELLES

SAMEDI 26 MAI

∞ ROCHEFORT-EN-TERRE, Collégiale

Notre-Dame-de-la-Tronchaye / 11H

∞ GUERNO, Église Sainte-Anne / 15H30

∞ SAINT-AVÉ, chapelle Notre-Dame du Loc / 18H30

Suzana Bartal, **piano**

Aventure au sud du Morbihan avec les *Années de Pèlerinage*, cycle de trois recueils de pièces pour piano écrites par Franz Liszt au cours de

ses voyages. Dans trois lieux et trois concerts, Suzana Bartal invite les auditeurs à partager le parcours spirituel et humain du compositeur au sommet de son art.



Chaque édifice est présenté par Cécile Perrochon ou Xsandra Gérardin, guides-conférencières de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.

NB : Vous pouvez composer votre propre voyage en assistant à un, à deux ou aux trois concerts.

En partenariat avec l'association Les Musicales d'Arradon et avec Golfe du Morbihan-Vannes agglomération



Suzana Bartal



Mélisme(s)

CONCERT DE CLOTURE DU FESTIVAL : CUM JUBILO !

DIMANCHE 27 MAI / 17H

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique

Chœur de chambre Mélisme(s), chœur d'hommes Guillaume Le Dréau, **grand orgue Cavallé-Coll** Gildas Puniger, **direction**

Maurice Duruflé (1902-1986) appartient à ces compositeurs français trop volontiers laissés de côté dans leur pays. Chanteur à la maîtrise de la cathédrale de Rouen, il acquiert l'essentiel de sa formation à Paris. Il y apprend, d'une part, l'orgue auprès d'Eu-gène Gigout, Louis Vierne et Charles Tournemire et, d'autre part, la composition, surtout avec Paul Dukas. Maurice Duruflé sera organiste titulaire à Saint-Etienne-du-Mont et suppléant de Louis Vierne à Sainte-Clotilde et à Notre-Dame de Paris. La *Messe cum jubilo* est une œuvre particulièrement originale puisqu'écrite pour baryton solo, chœur

de barytons et orgue.

De climat proche du chant grégorien, cette très émouvante musique, apaisée, simple, entièrement en nuances médianes, est dans l'esprit du *Requiem* de Fauré.

Le Chœur de chambre Mélisme(s), fort de son exploration récente du *Requiem* de Fauré, propose ici un programme original tant par sa formation (chœur d'hommes et orgue), que par les œuvres choisies : Poulenc (dont Duruflé créa le concerto pour orgue) avec les magnifiques et méditatives *Prières à St François d'Assise*, mais aussi Liszt, Jehan Alain et Arvo Pärt.



Programme : Maurice DURUFLE *Messe cum jubilo*, Francis POULENC *Quatre petites prières de St François d'Assise*, Arvo Pärt *De profundis*, Jehan Alain *Prière pour nous autres charnels*, Liszt *Tantum ergo*, Liszt *Pax vobiscum*

En partenariat avec AQTA et la ville de Sainte-Anne-d'Auray

EN MARGE DU FESTIVAL **ITINÉRAIRES BIS**

RÉVÉLATION(S) - EXPOSITIONS

∞ **SAINTE-ANNE-D'AURAY - Galerie du Cloître**

DU 19 MAI AU 4 NOVEMBRE 2018

Chaque année, l'Académie organise des expositions originales autour de l'art sacré et du patrimoine breton.

Ferrante Ferranti, le Grand Pardon

Habitué des hauts lieux de pèlerinage, le photographe-voyageur Ferrante Ferranti dévoile un parcours inédit autour du Grand Pardon. Exposée près des monuments, cette cinquantaine de clichés s'enrichit d'images du monde, qui entrent en résonnance avec le message du lieu.

Les coulisses des collections de Sainte-Anne-d'Auray

Préserver les riches collections du sanctuaire est l'une des missions de l'Académie. Passez en coulisses et découvrez en trois grandes étapes - conserver, restaurer, exposer - les gestes « invisibles » de ces professionnels du patrimoine.



MESSES

∞ **Basilique de SAINTE-ANNE-D'AURAY, 11H**

DIMANCHE 20 MAI (PENTECÔTE)

Participation de l'**Atelier vocal et du Chœur Nicolazic** (direction : Rémy Fombon) et Michel Jézo, **grand orgue**

Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Charles Tournemire et Maurice Duruflé

DIMANCHE 27 MAI

Participation du **Chœur Mélisme(s)**

(direction : Gildas Pungier)

Œuvres de Maurice Duruflé

MÉDIATHÈQUE : Découvrez un choix de livres et disques sur le thème du festival dans la médiathèque de Sainte-Anne-d'Auray.

CARTE DE LOCALISATION DES CONCERTS



TARIFS DES CONCERTS

LES CONCERTS SONT EN PARTICIPATION LIBRE AUX FRAIS SAUF :

	Tarif plein	< 12 ans+ + Élève mineur de l'Académie	
Gastronomie & musique : concert de Glenn Gouthe et Quentin Vestur 19 mai à 19h	8 €	Gratuit	Réservation conseillée
Gastronomie & musique : repas à l'Aubergine (vin compris) 19 mai 20h30	35 € (menu complet)		Réservation obligatoire
Pèlerinage Liszt au fil des chapelles 26 mai	10 € / concert	Gratuit	

LE PLACEMENT EST LIBRE POUR L'ENSEMBLE DES CONCERTS.

RENSEIGNEMENTS

Académie de Musique et d'Arts Sacrés
02 97 57 55 23 / accueil@admas.fr

Les programmes détaillés des concerts sont sur notre site www.academie-musique-arts-sacres.fr 

NB : Pour la journée du 26 mai, une formule tout compris en car est proposée en partenariat avec les Musicales d'Arradon, merci de prendre contact avec les Musicales d'Arradon (60 € comprenant les 3 concerts, le repas, le déplacement à partir d'Arradon : musicales.arradon@gmail.com ou 06 52 83 61 56).

La libre participation aux frais pour la majorité des concerts est une volonté d'ouvrir ce festival à tous. Cependant nous supportons des frais importants. Vous pouvez nous aider par votre participation financière : si elle s'établit autour de 10-12€, nous pourrions poursuivre l'organisation de ce festival.

Les **programmes détaillés** des concerts sont sur notre site www.academie-musique-arts-sacres.fr

Ce festival est membre de la **fédération des festivals de musiques classiques en Bretagne :**

www.festivals-musiques-classiques-bretagne.com

Abonnez-vous à notre newsletter sur notre site internet.

ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie ses partenaires



DRAC Centre Bretagne
Région Bretagne
Bretagne

